


JAZZ DANS LE BOCCAGE

A stylized illustration of a blue rabbit. The rabbit's ears are orange, and its eyes are also orange. It is holding a saxophone that has a blue body and an orange bell. The rabbit is looking to the left. The background is a light pink color with a repeating pattern of musical notes and the number '22'.

du 12 au 20 mai 2023

22^e festival

TRONGET et alentours
ALLIER - Auvergne-Rhône-Alpes

EDITO

Jazz dans le Bocage reprend ses quartiers de printemps et vous propose un nouveau parcours dans l'univers des musiques jazz, ces musiques vivantes, innovantes, provocantes, en perpétuelles mutations. La programmation de ce 22^e festival promet son lot de créations, rencontres inédites et autres révélations régionales ou internationales. C'est toute une palette printanière de sensibilités musicales et de moments suspendus que nous vous invitons à découvrir avec quelques leaders féminines inspirées, des trios originaux, des voix troublantes, de la sérénité et de l'énergie, des émotions fortes...

Jazz dans le Bocage, ce n'est pas qu'un festival... L'association reprend son soutien à la création et étoffe son volet d'actions culturelles avec un projet ambitieux qui a proposé dès l'automne une série de rendez-vous et d'ateliers pédagogiques destinés aux écoles, centres sociaux et habitants du territoire.

Ah... et puis, au fait... une étude très sérieuse vient de confirmer qu'assister à des concerts serait bon pour la santé et permettrait de vivre plus longtemps !

Notre histoire s'écrit avec vous, alors nous vous espérons nombreux à ouvrir avec nous cette parenthèse musicale dans le bocage !

Jean-Luc Maronne
Programmeur



ENVIE D'ÊTRE BÉNÉVOLE ?



Nous sommes toujours à la recherche de bras (pour accrocher des rideaux, porter des chaises, tirer des caisses), de main (pour éplucher des légumes, déchirer des tickets), de cerveaux (pour compter, écrire, réfléchir) et de sourires pour nous aider à préparer ce festival.



L'expérience vous tente ?
N'hésitez pas à contacter Sabine à l'adresse :
coordination@jazzdanslebocage.com

Chaque année, la Région accompagne l'organisation de près de 500 manifestations culturelles partout en Auvergne-Rhône-Alpes. Nous sommes fiers d'accompagner ces festivals qui, à l'image de Jazz dans le Bocage, mettent en lumière la qualité de la création artistique dans notre région et des musiciens parfois venus du monde entier.

Le festival Jazz dans le Bocage incarne à merveille la vision de la culture que nous défendons : une culture populaire et exigeante, ouverte à tous au cœur de nos communes. Depuis 1998 en effet, Jazz dans le Bocage est un formidable coup de projecteur sur notre territoire du Bourbonnais, un événement qui attire de nombreux passionnés chez nous en Auvergne. C'est aussi un véritable tremplin pour nos artistes locaux et un moyen de faire découvrir le jazz – cette musique à l'histoire riche et passionnante – au plus grand nombre.

Je tiens aussi à remercier tous les bénévoles mobilisés pour l'organisation de cet événement. Sans eux, sans leur dévouement et leur passion, cette grande fête de la musique ne saurait exister. C'est grâce à leur mobilisation et à leur engouement que, chaque année, le Bourbonnais s'anime au rythme d'une programmation toujours attrayante.

Excellent festival à tous !

Laurent Wauquiez
Président de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Parenthèse enchantée

Sous l'air enjôleur de *la Boîte de jazz*, chanson iconique de Michel Jonasz, le festival Jazz dans le Bocage offre au Bourbonnais une parenthèse enchantée, « histoire d'oublier un peu le cours de la vie ».

Fredonner le refrain, c'est déjà prendre rendez-vous avec ce Festival hors du temps, — 22^e édition déjà ! —, là où nos coups de cœur valent confession du siècle :

« J'aime tous les succès de Duke Ellington, tous les standards d'Oscar Peterson, Lionel Hampton, Scott Hamilton, Duke Ellington, Mahalia Jackson, Charles Thomson, Mac Pherson, Oscar Peterson, ok. ok. ok. ok. »

Bref, tous ces noms nous portent et transportent, jusqu'à signer une page de notre culture bourbonnaise, avec la sereine certitude qu'identité et attractivité font cause commune pour faire honneur aux joueurs de blues. Raison suffisante pour que le Département de l'Allier soit partenaire et complice de Jazz dans le Bocage.

Claude Riboulet
Président du Conseil départemental de l'Allier

On a hâte ! une hâte non dissimulée d'enfin pouvoir prendre notre temps : le temps de se poser un soir ou une semaine, le temps du son, de la musique jazz, avec ses découvertes et ses créations, ses tons cuivrés doux ou enflammés et ses basses qui font briller dans la nuit toutes les notes de la palette de cette musique sans cesse réinventée.

L'impatience nous gagne de découvrir les artistes qui ne se dévoilent qu'à demi dans la programmation pour mieux nous charmer sur scène. Et que dire du trépignement en nous qui s'accroît, jour après jour, à l'idée de retrouver l'ambiance d'un véritable village de festival, la bande de Jazz dans le Bocage et des copains des autres associations qui viennent donner un coup d'main. Mesurons notre chance de pouvoir prendre, année après année, cette pause qui fait battre le cœur de notre Bocage Bourbonnais, qui fait vibrer un Bocage Festif !

Jean-Marc Dumont
Président de la Communauté de communes du Bocage Bourbonnais



Samedi 4 mars
Rocles - Salle Paul Régerat



©Fabien Breuil

NOÉ CLERC TRIO

20 h 15

Formé en 2018, le Noé Clerc Trio tisse un jazz aux multiples énergies, teinté de lyrisme et de poésie. L'univers de ces trois artistes émergents emprunte aux mélodies traditionnelles de la Mer Noire et aux compositeurs impressionnistes. Il s'agit là d'une rencontre virtuose et résolument moderne entre trois instruments rarement réunis.



Noé Clerc : accordéon

Elie Martin-Charrière : batterie, percussions

Clément Daldosso : contrebasse

Distinctions

2022 : lauréat Jazz Migration

2021 : prix d'instrumentiste Festival Jazz à la Défense

2019 : lauréat concours Jazz à St-Germain-des-Prés

2018 : lauréat Prix Léopold Bellan

Concert proposé dans le cadre du dispositif Jazz Migration (voir p. 26)

jazz
migration

Avant le concert, présentation de la
programmation complète du festival 2023.



Samedi 25 mars
Vichy - Centre culturel



©André Baille-Barrelle

AFRICAN VARIATIONS

20 h

Chérif Soumano maîtrise à la perfection la musique malienne et en particulier la kora, instrument atypique combinant cordes, peau, bois etalebasse. Sébastien Giniaux, guitariste et violoncelliste virtuose, est aussi compositeur et arrangeur. Chacun d'eux a collaboré avec des artistes prestigieux du jazz contemporain et des musiques du monde. Depuis 15 ans, leur amitié s'est construite autour du dialogue entre leurs cultures et leurs continents.

African Variations a joué dans le bocage en 2018. Les spectateurs se souviennent de cette pépite avec une émotion unanime. Leur nouveau répertoire est empreint de la même délicatesse envoûtante.



Chérif Soumano : kora
Sébastien Giniaux : guitares, violoncelle

en partenariat avec
Le Centre culturel de Vichy



Tarif unique : 10 €



Devenir mécène du Festival Jazz dans le Bocage c'est :

- Favoriser les échanges culturels.
- Rendre accessibles les spectacles au plus grand nombre à travers une politique tarifaire adaptée.
- Favoriser un développement de l'économie locale à travers une politique d'achats sur le territoire.
- Contribuer à l'attractivité du territoire.

Votre soutien financier permettra de contribuer au maintien des concerts et des actions pédagogiques, et de les développer sereinement. Vous bénéficierez de la visibilité de ce festival en milieu rural.

A titre individuel, la réduction d'impôts s'élève à 66% des sommes versées dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable (au-delà de 20%, l'excédent est reportable sur les 5 années suivantes).

En contrepartie, des places de concert vous sont offertes à hauteur de 25% de votre don ! (Art.200 du CGI)

Ex : un don de 100 € donne droit à 66 € de déduction d'impôts et 25 € de contrepartie en place de concert, le coût réel est donc de 9 €.

Pour les entreprises, un dispositif fiscal attractif vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre versement, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxe, dès lors qu'il est effectué par une entreprise assujettie à l'impôt sur le revenu ou sur les sociétés (Ad. 238 bis du CGI).

Votre entreprise peut développer sa politique de mécénat sous différentes formes : financière, en nature ou en compétences.

25% du montant du don vous est offert en places de concerts (contrepartie).

Ex : un don de 1000 € donne droit à 600 € de déduction d'impôts et 250 € de contrepartie en places de concerts, le coût réel est donc de 150 €.



POURQUOI PAS VOUS ?

Envoyez ce coupon rempli ainsi que votre don par chèque à l'ordre de JAZZ DANS LE BOCAGE à l'adresse suivante : Jazz dans le Bocage - MAIRIE - 03240 ROCLES.

Votre carte Mécène, votre reçu fiscal et, le cas échéant, vos places de concert vous seront envoyés en retour.

Nom : Prénom :

Adresse : Signature :

Code postal : _____ Ville :

Tél. : _____ Mail:

Je fais un don de € (60 € min.) et je choisis le(s) concert(s) suivant(s) :

.....



Concert d'ouverture

Vendredi 12 mai
Tronget - Salle des Riats



©Émilie Carpuat

20 h 15

LAURA PRINCE

Fille du Togo et de la France, Laura Prince est bercée par une grande variété de musiques. La danse enrichit encore sa sensibilité et son inspiration, ainsi que de nombreux voyages, en particulier au Togo.

Auteure, compositrice, interprète, elle réalise son album *Peace of mine* en 2019. Le pianiste Grégory Privat y apporte ses arrangements. Ses compositions évoquent l'enfance, la mixité de ses racines, ses émotions et la paix intérieure venue avec le temps... L'authenticité et la sincérité qu'elle revendique sont formidablement défendues par sa somptueuse voix grave.



parrainage :



Laura Prince : voix
Tilo Bertholo : batterie
Inor Sotolongo : percussions
Zacharie Abraham : contrebasse
Grégory Privat : piano



Plein tarif : 20 €
Partenaire : 15 €
Tarif réduit : 10 €
Adhérent : gratuit

MUSIQUE POUR TOUS !

Chaque année, des objectifs sont réaffirmés avec force par l'équipe Jazz dans le Bocage : sensibiliser aux musiques créatives et improvisées, faciliter la rencontre entre un public le plus large possible et des artistes, n'exclure personne...

En 2023, Jazz dans le Bocage développe des **projets d'éducation artistique et culturelle** : des rencontres avec des œuvres et des artistes s'inscrivant dans un temps long, complétées par une pratique artistique et la possibilité de développer ses connaissances et son jugement esthétique.

Ce projet concerne tout particulièrement :

- 2 classes d'écoles primaires de Tronget et Bourbon-l'Archambault,
- le Centre social Adéquat à Bourbon avec un groupe d'adultes en situation de handicap,
- le Centre social 1, 2, 3 Bocage au Montet avec un groupe d'adolescents de 11 à 15 ans.

Le projet a pour colonne vertébrale la présence régulière sur le territoire de l'artiste Jean Adam, musicien et interprète du spectacle SOLEO. Au cours d'ateliers réguliers, les deux classes auront pu découvrir l'univers musical de SOLEO, travailler des boucles sonores via la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) puis mettre en jeu et répéter des morceaux de percussions corporelles.

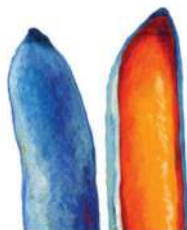
Des approches plus condensées de la découverte des percussions corporelles sont proposées aux groupes d'adultes handicapés, aux adolescents ainsi qu'aux habitants.

Les classes et le Centre social Adéquat ont également rencontré Tatanka pendant leur résidence de novembre pour un court concert, des ateliers et la visite du théâtre d'Yzeurespace.

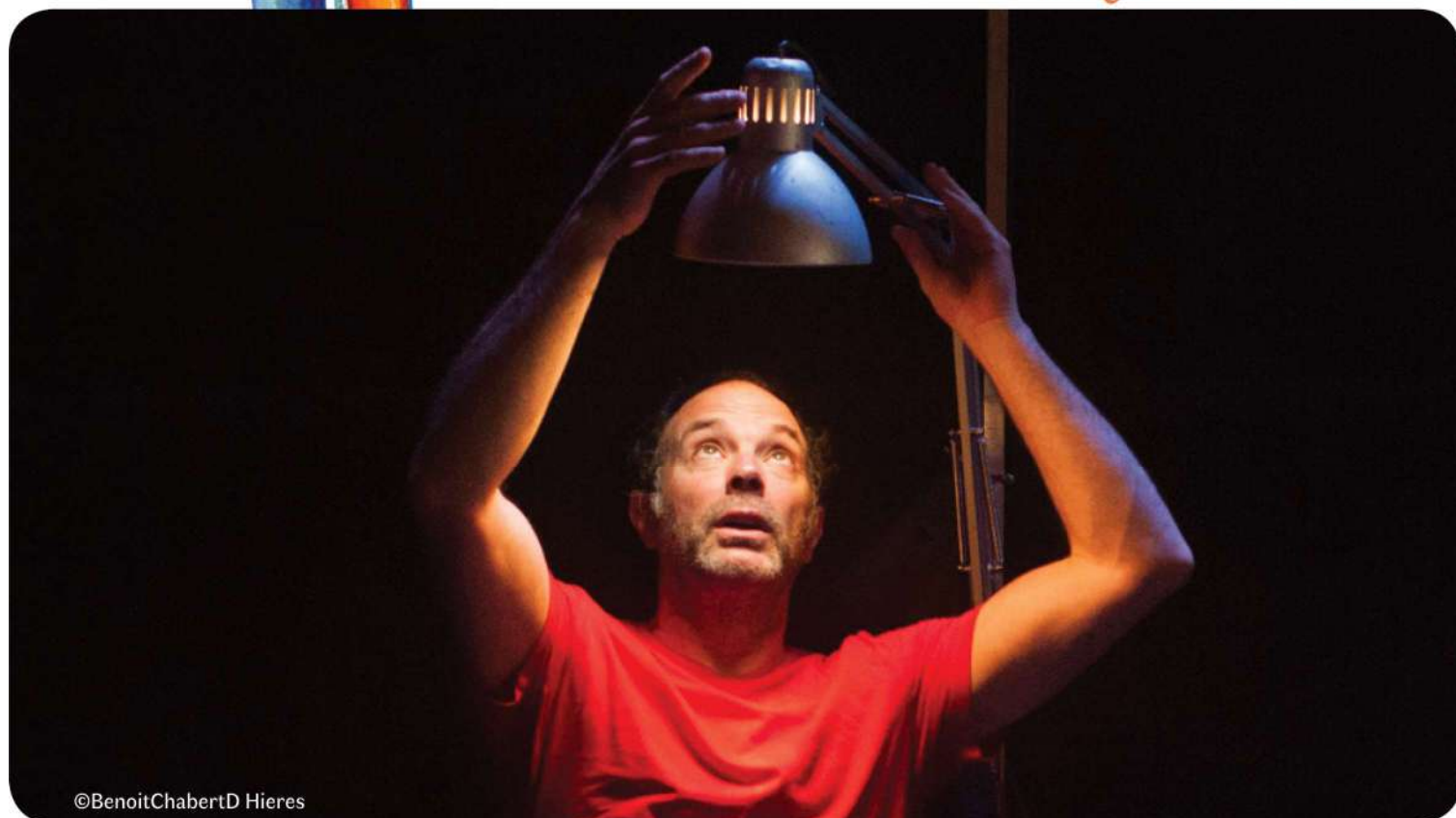
Le travail réalisé par les 2 classes fait l'objet de restitutions :

- le jeudi 11 mai à Tronget en séance scolaire
- le samedi 13 mai à Tronget, pour un concert tout public (voir ci-contre)

Projet pensé aux côtés des équipes enseignantes et d'encadrement des Centres sociaux et soutenu par : Etat (DRAC et Education nationale), Région, Département, Fondation Crédit Agricole Centre France, Yzeurespace.



Samedi 13 mai
Tronget - Salle des Riats



©BenoitChabertD Hieres

SOLEO

15 h

Plongés dans le monde du travail, trois individus cherchent à concilier rêve et réalité, à changer le regard qu'ils portent sur la vie, jusqu'à transcender les contraintes du quotidien. Ils s'activent, se rencontrent, se percutent et confrontent leurs univers en musique. Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares s'associent au service de la poésie, de l'humour et de l'amour.

Cette rencontre musicale chorégraphiée et théâtralisée pour tous les âges est également proposée en séance scolaire. Jean Adam, l'un des interprètes, a mené un travail avec des classes, Centres sociaux et habitants du territoire au cours des mois qui précèdent le festival (voir ci-contre).



Jean Adam : percussions corporelles, guitare, basse, voix.

Mathieu Cervera : percussions corporelles, kalimba, voix.

François Daniel : percussions corporelles, vibraphone, voix.

parrainage :



Tarif unique : 3 €
gratuit : - de 12 ans

MUSIQUE POUR TOUS, LA SUITE !

Les concerts publics

- Gratuité pour tous les concerts pour les moins de 12 ans.
- Politique tarifaire la plus juste possible.
- Réductions importantes pour les 12-25 ans, demandeurs d'emploi, étudiants et allocataires des minima sociaux.
- 3 concerts-découvertes gratuits à 17h45 les 18, 19 et 20 mai à Tronget (voir p. 19, 23 et 27). Ces concerts permettent au public de participer au festival en famille ou de profiter d'un moment de convivialité avant la soirée et de donner un coup de projecteur à des groupes émergents.

Musique à l'hôpital

Tatanka et Tiam (voir p.13 et 22-23) se produisent devant les résidents du Centre hospitalier Cœur de Bourbonnais et de l'EHPAD La Charmille au Montet. Des patients suivis par le Centre hospitalier d'Ainay-le-Château sont également accueillis pendant le festival.

Musique à l'école et au collège

Trois groupes interviendront :

- Duologie (voir aussi p. 27) à Cressanges et Neuilly-le-Réal : la rencontre entre deux instrumentistes, Émilie Calmé et Laurent Maur, d'abord méfiante, qui évolue vers la complicité grâce à un scénario sans paroles charmeur et espiègle.
- Tatanka (voir aussi p. 22-23) se produit à Bourbon l'Archambault et Varennes-sur-Allier en plus des rencontres organisées dans le cadre de la résidence.
- SOLEO (voir aussi p. 9) est présenté à la Salle des Riats à Tronget, avec une restitution du travail mené en classe avant l'une des représentations.

Samedi 13 mai
Noyant - Salle des fêtes



©Jessica Calvo

MARTHE

20 h 30

Le groupe s'est constitué en 2017, suite à la rencontre de Florent Briqué, trompettiste de jazz reconnu, et d'Alexis Moutzouris, saxophoniste d'origine grecque. Adeptes de tous les mélanges, le quartet a déjà collaboré avec un illustrateur-vidéo, un trio de chanteuses russes, une compagnie de hip-hop...

Marthe propose un jazz teinté de musiques traditionnelles grecques, de mélodies orientales d'Asie Mineure, de pop, rock, jungle... Les timbres chaleureux de la clarinette et des cuivres et la rythmique infallible nous font partager une musique magnétique et généreuse.



parrainage :



Damien Bernard : batterie
Lucas Territo : guitare & basse
Florent Briqué : trompette
Alexis Moutzouris : saxophone & clarinette

Co-organisation Villages Vivants

Restauration possible sur place
par le Petit d'Asie.

Plein tarif : 10 €
Adhérent : 7 €
Tarif réduit : 5 €


Dimanche 14 mai
Ygrande - Salle polyvalente



PADAM PARTIE

18 h

Entre 1930 et 1940 se sont rencontrés accordéons musette, jazz fraîchement débarqué d'Amérique et guitares manouches autour de Django Reinhardt... Padam Partie puise aujourd'hui dans ce grand répertoire, en version recolorisée !!

Padam Partie actualise le bal et rend hommage à une culture populaire triomphante. L'accordéon toupille, le swing sautille : une musique inédite, un voyage pour les jambes, le cœur et les oreilles, qui souligne le climat créatif d'une époque où tout est encore possible, propre à la période d'entre-deux-guerres. 

Nicolas Mathieu : guitare
Grégory Chauchat : accordéon
Cyrille Daras : guitare
Camille Thouvenot : contrebasse

Co-organisation Comité des Fêtes

Restauration sucrée et salée possible sur place avant et après le concert.

parrainage :



Bourbon-L'Archambault - Musée Augustin Bernard

Sieste musicale avec Audrey Podrini

15 h 30 gratuit



Plein tarif : 10 €
Adhérent : 7 €
Tarif réduit : 5 €

Lundi 15 mai
Deux-Chaises - Salle Lucien Labruno



TÌAM

20 h 30

Tìam, c'est la rencontre du tango et du jazz, du violoncelle et du piano.

Des mélodies de Buenos aires, des harmonies qui plongent dans la musique nord-américaine, des rythmiques invitant au voyage argentin et des improvisations caminando.

Audrey Podrini au violoncelle vous chante ces airs nostalgiques et subtils, Camille Thouvenot au piano repense et colore les partitions. Les doigts s'envolent au-dessus du clavier et de la touche du violoncelle, les voix se séparent sans se perdre de vue, pour mieux se retrouver. À mi-chemin entre une milonga de Buenos-Aires et un Jazz club New-Yorkais, le duo offre un répertoire coloré, virtuose et inspiré. Un abrazo musical proposé par un couple de musiciens autant passionnés par le tango que par le jazz.

Audrey Podrini : violoncelle
Camille Thouvenot : piano



Co-organisation Associations locales

Restauration possible sur place.

Plein tarif : 10 €
Adhèrent : 7 €
Tarif réduit : 5 €



- SAISON FESTIVE -
2023

Bocage Festif

Ca Vioune dans l'Bocage !

18 & 19
MARS | **CARNAVAL D'YGRANDE**
YGRANDE

5 & 6
AOÛT | **SON & LUMIÈRES**
CHÂTEAU DE L'AUGÈRE
AGONGES

DU 12
AU **20** MAI | **JAZZ DANS LE BOCAGE**
TRONGET ET ALENTOURS

DU
15 JUILLET
AU **13** AOÛT
(dates non-définitives) | **SPECTACLE VIVANT**
CHATEAU DE BOURBON L'A.

JUILLET
AOÛT | **CLASSIQUE EN BOCAGE**
FESTIVAL ITINERANT

DU 18 AU 20
AOÛT | **FESTIVAL GO BA'S**
BOURBON L'ARCHAMBAULT

DU 21 AU 24
JUILLET | **TRONGET EN FÊTE**
TRONGET

DU 24 AU 27
AOÛT | **HADRA TRANCE FESTIVAL**
PLAN D'EAU DE VIEURE



BOCAGE
BOURBONNAIS
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



Mardi 16 mai
Saint-Menoux - Centre d'animation culturel



©ÉSoudan

AMPHITRYO **Cheval de Troie**

20 h 30

Trois musiciens pour Cheval de Troie. Le groupe est très inspiré par les grands mythes antiques et par le chiffre 3, omniprésent dans la mythologie grecque et symbole d'équilibre.

L'orchestration originale et atypique de ce trio permet de nombreuses combinaisons audacieuses, des couplages sonores aux couleurs variées et des oppositions singulières, le tout dans une recherche d'équilibre acoustique. Chaque musicien est polyinstrumentiste et tient le rôle tour à tour de bassiste, mélodiste ou soliste. Les ambiances sont tantôt minimalistes, tantôt festives ou mélancoliques, émailées de pastilles fantaisistes ou espiègles. 🎵

Pierre Baldy-Moulinier : trombone, euphonium, trompette, tuba, flûte

Sylvain Felix : saxophones, clarinettes

Nicolas Frache : guitare, basse



Pierre Baldy-Moulinier fait partie des artistes du programme «Génération SPEDIDAM» 2023-2025

Co-organisation Comité des Fêtes

Restauration possible sur place.

Plein tarif : 10 €

Adhérent : 7 €

Tarif réduit : 5 €



NAÏSSAM JALAL & Rhythms of Resistance

20 h 15

Naïssam Jalal : flûte, nay, voix, composition
 Arnaud Dolmen : batterie
 Damien Varaillon : contrebasse
 Mehdi Chaïb : saxophones ténor & soprano,
 percussions
 Karsten Hochapfel : guitare, violoncelle

Distinctions

2020 :
 Prix des musiques d'ICI / Diaspora Music Awards
 2019 :
 Victoire du jazz catégorie « album inclassable »

Née à Paris, de parents syriens, Naïssam Jalal est une flûtiste, vocaliste et compositrice extrêmement prolifique. Dans une recherche et une curiosité sans cesse renouvelées, du hip hop à la musique mandingue et à l'afro-beat, du jazz contemporain aux musiques arabes en passant par la musique hindoustani, le rap ou le tango, Naïssam Jalal élabore avec habileté un langage inspiré et singulier.

Elle tisse un univers musical personnel et vibrant en mêlant intimement flûte, voix, souffle... De la colère aux rêves, elle ne néglige aucune émotion. Parmi les nombreuses formations auxquelles elle appartient, Rhythms of Resistance est un quintet cosmopolite singulier qui redonne tout son sens au mot liberté.



Mercredi 17 mai
Tronget - Salle des Riats



©Agnès Derbheys

22 h 15 LAURENT BARDAINNE & Tigre d'eau douce

Laurent Bardainne est un explorateur. Avec son Tigre d'Eau Douce, il nous embarque dans un paysage musical onirique, hors des sentiers battus pour célébrer un *Hymne au soleil*.

Tour à tour veloutées ou éclatantes, les mélodies captivantes du saxophone ténor sont lumineuses et réchauffées par les rythmes africains. L'orgue Hammond et les claviers créent une ambiance fluide et sereine, rappelant les années 70. Le voyage est joyeux et bienveillant, sous le soleil exactement.



parrainage :



Laurent Bardainne : saxophone ténor,
synthétiseur

Philippe Gleizes : batterie

Fabe Beurel Bambi : percussions

Sylvain Daniel : basse

Arnaud Roulin : orgue Hammond, claviers

Restauration possible sur place.

Plein tarif : 29 €

Adhérent : 24 €

Tarif Réduit : 10 €

Jeudi 18 mai

Tronget



BIG BAND DU CONSERVATOIRE DE VICHY COMMUNAUTÉ 16 h

Jazz dans le Bocage a le plaisir d'accueillir le Big Band du Conservatoire de Vichy Communauté.

Composé d'une vingtaine de musiciennes et musiciens de niveau avancé ainsi que quelques professeurs, l'orchestre dirigé par Pauline Alla donne la part belle aux classiques de l'histoire du jazz. L'écriture pour big band s'articule dans un savant mélange des pupitres de saxophones, trompettes, trombones et la rythmique, donnant à l'orchestre une riche palette sonore. L'éclectisme des styles joués témoigne du métissage dont le jazz est issu et vous pourrez ainsi entendre du swing, du latin jazz, de la rumba ou encore de la soul. 🎵

Concert gratuit

JAZZ DANS LE BOCAGE S'ENGAGE !

L'association pense un festival qui s'ancre dans le territoire et tâche de limiter ses impacts environnementaux. Approvisionnement local, réduction et tri des déchets, matériel durable, mutualisations... le grand défi reste l'impact des déplacements : ceux des artistes, des bénévoles, des spectateurs. Le sujet est en chantier, nous essayons, à notre échelle et au sein de nos réseaux, de trouver des solutions !

Jazz dans le Bocage porte attention à la parité dans son fonctionnement et dans ses activités. Ainsi, la programmation artistique se construit dans un équilibre des courants artistiques mais aussi des pilotages des projets, par des hommes et/ou des femmes.





Jeudi 18 mai
Tronget - Salle des Riats



©Maxence Robinet

ISHKERO

17 h 45

Depuis sa création il y a neuf ans, Ishkero est un groupe amoureux de la scène, du gros son et des effets. Les quasi-trentenaires mûrissent au fil des concerts et s'engagent sans réserve. Leur répertoire original de jazz progressif évolue vers une énergie de plus en plus rock, avec des phases d'ambient improvisées oniriques et des solos lyriques à la flûte et à la guitare préparés par de longs crescendos épiques.



Concert proposé dans le cadre du dispositif Jazz Migration (voir p. 26)

jazz
migration

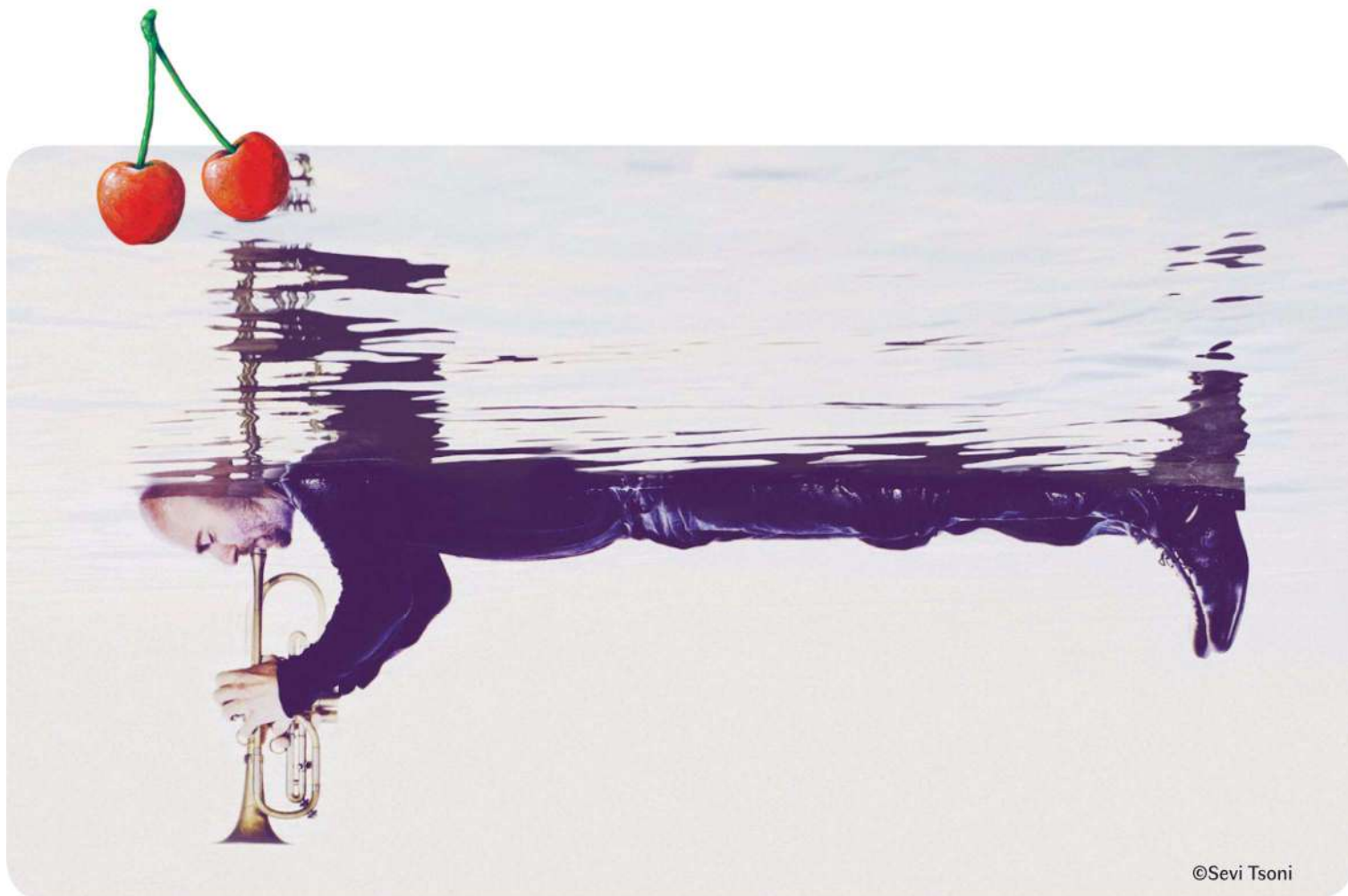
Tao Ehrlich : batterie
Antoine Vidal : basse électrique
Arnaud Forestier : Fender Rhodes
Victor Gasq : guitare électrique
Adrien Duterte : flûte traversière et percussions

Distinctions

2022 : lauréat Jazz Migration
2021 : lauréat ReZZo Jazz à Vienne

Concert découverte gratuit sans réservation

Restauration possible sur place.



©Sevi Tsoni

STUDNITZKY **KY Organic**

20 h 15

Sebastian Studnitzky : piano, trompette
Tim Sarhan : batterie
Paul Kleber : basse
Laurenz Karsten : guitare

Studnitzky navigue entre jazz, classique et musique électronique. Trop nerveux pour la pop, trop émotionnel pour le jazz, trop opulent pour l'électro, avec un groove rythmique très éloigné de l'avant-garde, il a créé quelque chose de rafraîchissant et nouveau. D'une précision minimaliste, ses compositions sont dénuées de superflu. Il les interprète avec autant de virtuosité à la trompette qu'au piano.

Instrumentiste de renommée internationale, il est aussi le créateur du grand festival XJAZZ Festival Berlin, qui s'exporte maintenant dans de nombreux pays.



parrainage :

 **BARDOT**
couverture - zinguerie

Jeudi 18 mai
Tronget - Salle des Riats



©Élodie Winter

22 h 15

SOPHIE ALOUR *Enjoy*

Dans son dernier album, *Enjoy*, Sophie Alour nous convie à un tour du monde. L'Orient préside à la fête avec la présence inspirée d'Abdallah Abozekry au saz et au chant. Il invite aussi l'Irlande à la danse... L'écriture de Sophie Alour est la promesse d'un ailleurs aux accents multiples, avec des titres annonciateurs comme *La chaussée des géants* ou *Songe en forme de fougère*. Le jazz est toujours le maître de la danse mais il se pare de safran et d'émeraude et s'évade. C'est à un œcuménisme musical que Sophie Alour veut croire envers et contre tout et auquel elle nous invite joyeusement.



Sophie Alour : saxophone, flûte et compositions
Donald Kontomanou : batterie
Philippe Aerts : contrebasse
Damien Argentieri : piano
Abdallah Abozekry : saz et chant

Distinctions

2022 : Victoire du Jazz « Artiste instrumentale de l'année ».
2021 : promue Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.
2020 : Prix Django-Reinhardt du meilleur musicien français de jazz de l'Académie du Jazz.

Plein tarif : 29 €
Adhérent : 24 €
Tarif réduit : 10 €

RÉSIDENCE

Jazz dans le Bocage défend le jazz contemporain dans ses activités et souhaite soutenir ceux qui le font vivre. Au cours des dernières années, les groupes XXElles, Cycles ou bien Eym Trio avec Marian Badoï ont été accueillis en résidence. Mais de quoi parle-t-on ? Il s'agit d'un accueil d'artistes pour des temps de création, soit une grande variété d'activités possibles : composition, répétition d'un nouveau répertoire, mise en scène, choix des installations sons et lumières, etc.

Cette année, Jazz dans le Bocage a eu le plaisir de construire un partenariat avec Yzeurespace pour l'organisation d'une résidence de deux semaines, la première en novembre à Yzeure, la seconde en avril à Rocles. Après un appel à candidatures en début d'été, c'est la formation lyonnaise Tatanka, menée par la trompettiste Emmanuelle Legros, qui a été sélectionnée.

La présence du trio sur le territoire est également l'occasion de mettre en place des rencontres et ateliers avec des écoles, Centres sociaux, écoles de musique et les habitants. (voir p. 9 : Musique pour tous)

Projet soutenu par : Etat (DRAC), Région, Département, Fondation Crédit Agricole Centre France, Yzeurespace





Vendredi 19 mai
Tronget - Salle des Riats



TATANKA

17 h 45

Tatanka signifie « bison » en langue sioux. Le trio décrit sa musique comme « jazz sioux pour envolées sauvages ». Emmanuelle Legros emmène ses deux complices dans une contrée musicale aux espaces non défrichés.

Le trio a vu le jour en 2016 autour de la trompettiste, principale compositrice de la formation. Ils se sont déjà produits à Jazz dans le Bocage en 2019. Leur spectacle correspondait à leur premier album *Baïkal*. Comme leur créativité est féconde, le deuxième album *Forêts* est sorti début 2022, rapidement suivi d'un nouveau projet, une suite acoustique inspirée de la culture indienne intitulée *Kachinas*. Ce répertoire a été travaillé au cours des deux semaines de résidence dans l'Allier.



Emmanuelle Legros : compositions, trompette, bugle, toy piano, chant
Corentin Quemener : batterie, percussions, chant
Guillaume Lavergne : piano, claviers, chant

Concert découverte gratuit sans réservation

Restauration possible sur place.



YOM Célébration

20 h 15

Yom : clarinette, piano, percussions
Léo Jassef : piano, percussion

Clarinettiste virtuose, Yom n'a eu de cesse d'explorer nombre d'esthétiques musicales mais sans jamais perdre de vue sa conception de la musique : l'approche de l'âme humaine, un besoin d'universalité et de spiritualité.

Célébration est une ode à la douceur et à la beauté. Sans fioritures superflues, les longues lignes mélodiques épurées de la clarinette et la fluidité du piano invitent à la détente, à l'évasion, à la contemplation. Œuvre joyeuse sans aucune mièvrerie, *Célébration* démontre de façon lumineuse et fascinante l'avènement de Yom en tant que compositeur.



parrainage :

 la montagne

Vendredi 19 mai
Tronget - Salle des Riats



22 h 15

Saxophoniste et compositeur, Amit Friedman fait partie des musiciens les plus en vue de la scène jazz israélienne. Enracinée dans la tradition du jazz, sa musique intègre des éléments des musiques du monde, en particulier du Moyen-Orient. Ses compositions allient sophistication et simplicité. Alternant puissance et extrême délicatesse, elles sont accessibles à un large public.

Parallèlement à son travail d'instrumentiste, compositeur et arrangeur, Amit Friedman est un éducateur très actif qui s'emploie à faire progresser le jazz chez les jeunes. Une valeur sûre !



AMIT FRIEDMAN

Amit Friedman : saxophone soprano
Amir Bresler : batterie
Rony Iwryn : percussions
Gilad Abro : basse
Amos Hoffman ou Oud Omri Mor : Piano

Plein tarif : 29 €
Adhérent : 24 €
Tarif réduit : 10 €

LES DROITS DES ARTISTES

Les droits des artistes en matière de propriété intellectuelle sont gérés et protégés par différents organismes. Cette gestion concerne l'enregistrement des œuvres, leur diffusion et l'utilisation de supports d'enregistrements. Les contributions perçues sont en partie affectées à l'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à la formation professionnelle d'artistes ou encore au parrainage de manifestations culturelles, participant ainsi à la richesse et la diversité de l'offre culturelle en France.



RÉSEAUX

Plusieurs structures s'efforcent de mettre en réseau des acteurs du jazz actuel partageant des objectifs communs : faciliter la création, valoriser les musiciens, stimuler des coopérations nationales ou internationales, proposer une banque de données à leurs adhérents.



AJC regroupe 90 festivals ou diffuseurs français et européens. Depuis une quinzaine d'années, AJC participe à l'élaboration des politiques publiques pour le jazz. Les diffuseurs signataires de la charte AJC inscrivent leurs programmations dans le cadre de projets culturels et citoyens affirmés : ils visent à développer des publics, intervenir dans les quartiers et en milieu rural, créer de nouveaux répertoires, organiser des résidences, proposer des actions pédagogiques, offrir des tarifs réduits... AJC reçoit le soutien du ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, le CNM, la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la SPPF, et l'Institut Français.



Unique dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens, JAZZ MIGRATION a aidé depuis 2002 plus de 260 musiciens, 68 formations, en organisant plus de 900 concerts et permettant à de nombreux artistes de devenir des professionnel·le·s reconnu·e·s. Les groupes lauréats bénéficient la première année d'un accompagnement professionnel et artistique avant de partir en tournée l'année suivante. Jazz Migration reçoit le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français.



JAZZ(S)RA est une plateforme d'actions et de réflexion de l'ensemble des acteurs de la filière jazz sur le territoire auvergnat et rhônalpin. Via des actions fédératrices, elle vise à soutenir le développement et la structuration du jazz et des musiques improvisées en région, notamment en valorisant l'ensemble des initiatives de la scène jazz régionale, et en premier lieu celle émanant de ses membres.



Samedi 20 mai
Tronget - Salle des Riats



©Anaïs Oudart

EMILIE CALMÉ & LAURENT MAUR

17 h 45

Fantaisie improbable pour flûtes & harmonicas

Ces deux-là ont déjà mêlé leurs notes à tous les alizés : l'harmoniciste Laurent Maur s'est nourri, entre autres, de latin jazz et de jazz malgache ou manouche. La flûtiste Emilie Calmé a étudié à Bombay la flûte bansuri. Ensemble, Ils ont beaucoup tourné en Asie et en France.

Ce duo flûte traversière-harmonica est une formation quasiment unique qui interprète ses compositions originales, parfois empreintes d'influences latines ou indiennes, toujours mélodiques et élégantes.

Il a également créé un spectacle pour jeune public (voir p.9 : Musique pour tous).



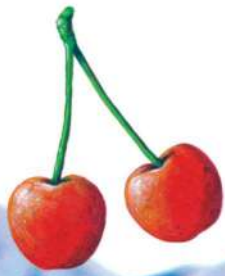
Émilie Calmé : flûtes
Laurent Maur : harmonicas

Distinctions

2015 : Premier Prix Jazz au Taiwan Harmonica Festival

Concert découverte gratuit sans réservation

Restauration possible sur place



©JP Retel

LEÏLA MARTIAL Baa Box

20 h 15

Leïla Martial : voix
Eric Perez : batterie, chant
Pierre Tereygeol : guitares, chant

Distinctions

2020 : Victoires du Jazz « artiste vocale »
Prix Jazz Vocal de l'Académie du jazz
2014 : lauréate Jazz Migration
2013 : 1er prix de soliste Crest Jazz Vocal
2009 : 1er prix de soliste concours National de Jazz
à la Défense

Leïla Martial joue de la voix comme d'un instrument, explorant les sons et les infinies possibilités de la voix sans les mots. Elle a développé peu à peu un langage imaginaire qui est sa marque de fabrique, «entre scat et yaourt» dit-elle. Elle participe à de nombreux projets comme leader, interprète ou électron libre invité.

Dans Baa Box, les deux instrumentistes atypiques qui l'entourent chantent aussi. Chaque concert est une performance unique, émouvante et toujours surprenante.

A noter encore que les questions écologiques étant primordiales à ses yeux, Laïla Martial a participé à la rédaction d'un appel «Pour une écologie de la musique vivante».



parrainage :



FONDATION
D'ENTREPRISE

Samedi 20 mai
Tronget - Salle des Riats



22 h 15

STANLEY CLARKE N 4 EVER

Stanley Clarke est devenu une légende vivante en érigeant la basse en instrument mélodique de premier plan. D'une dextérité exceptionnelle, il est un des bassistes les plus célèbres au monde mais aussi compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, producteur, promoteur de jeunes talents...

Il a connu la célébrité dès les années 70 avec le groupe jazz fusion Return to Forever. Le leader en était Chick Corea, pianiste disparu en février 2021. Stanley Clarke le considérait comme un frère et lui rend hommage avec un nouveau groupe, N 4 EVER. Ses membres y excellent dans une performance électrisante, repoussant les limites de leurs instruments avec une énergie dynamique et une fraîcheur juvénile.



Stanley Clarke : basse acoustique et électrique
Jeremiah Collier : batterie
Jahari Stampley : piano, claviers
Colin Cook : guitare
Emilio Modeste : saxophone

Distinctions

2022 : NEA Jazz Master
2012 : Grammy Award meilleur album instrumental
2011 : Grammy Award meilleur album contemporain,
Latin Grammy Meilleur Album Jazz instrumental,
Prix Miles Davis

Plein tarif : 29 €
Adhérent : 24 €
Tarif réduit : 10 €

MERCI à tous !

Partenaires publics et culturels



Sociétés civiles



Associations



et les associations de Deux-Chaises

Réseaux



Médias



Entreprises et mécènes



CONTACT

contact@jazzdanslebocage.com

07 52 02 88 14 (du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 14h à 18h)

Places numérotées pour les concerts en soirée.
(concerts en après-midi et gratuits : placement libre)

Accès PMR pour tous les concerts.

JdlB s'engage à respecter les mesures sanitaires en vigueur aux dates des concerts.



Hébergement, visites

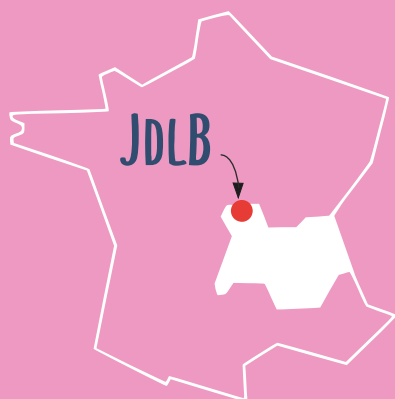
Office du Tourisme du Bocage Bourbonnais

Place de l'Hôtel de Ville

03160 BOURBON-L'ARCHAMBAULT

04 70 67 09 79

www.tourisme-bocage.fr



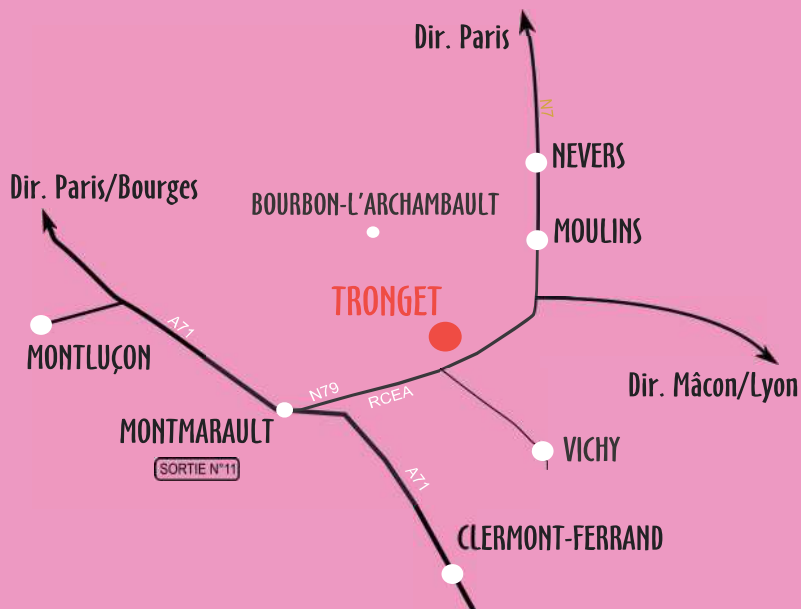
Latitude : 46.4197834

Longitude : 3.0644563

Pensez au covoiturage !

Temps de trajet en voiture

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Moulins > Tronget : 30 mn | Nevers > Tronget : 1 h 10 |
| Montluçon > Tronget : 45 mn | Clermont-Fd > Tronget : 1 h 05 |
| Vichy > Tronget : 55 mn | Lyon > Tronget : 2 h 20 |
| | Paris > Tronget : 3 h 20 |





COMMANDE DE PLACES

22^e FESTIVAL JAZZ DANS LE BOCAGE

Bon de commande à retourner avec une copie de vos justificatifs et votre règlement à l'ordre de Jazz dans le Bocage, Mairie, 03240 ROCLES

Joindre une enveloppe timbrée si vous souhaitez recevoir vos places, sinon elles seront conservées à la billetterie du festival.

| | |
|---|---------|
| Adhésion (donne droit au tarif adhérent, aux Pass et au concert d'ouverture gratuit le 12 mai) | TOTAL 1 |
| 15 € x ... | ... |

| PASS Adhérent et Mécène (voir p.6) | | | | TOTAL 2 |
|---|------------------------|------------------------|------------------------------------|---------|
| PASS 4 soirées | PASS 4 soirées -25 ans | PASS 5 Soirées | PASS Semaine | |
| 12 mai + 3 soirées au choix : 17 - 18 - 19 - 20 mai (entourer) | | 12, 17, 18, 19, 20 mai | Toutes les soirées du 12 au 20 mai | |
| 60 € x ... | 15 € x ... | 80 € x ... | 110 € x ... | ... |

| | | Plein | Adhérents & Mécènes | Partenaires | - de 25 ans & minimas sociaux | - de 12 ans | Total par concert |
|-----------|--|------------|---------------------|-------------|-------------------------------|-------------|-------------------|
| V 12 mai | LAURA PRINCE | 20 € x ... | 0 € x ... | 15 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| S 13 mai | SOLEO | 3 € x ... | | | | 0 € x ... | ... |
| | MARTHE | 10 € x ... | 7 € x ... | | 5 € x ... | 0 € x ... | ... |
| D 14 mai | Sieste musicale Gratuit - Réservation auprès du Centre culturel : 04 70 66 54 15 | | | | | | |
| | PADAM PARTIE | 10 € x ... | 7 € x ... | | 5 € x ... | 0 € x ... | ... |
| L 15 mai | TIAM | 10 € x ... | 7 € x ... | | 5 € x ... | 0 € x ... | ... |
| Ma 16 mai | AMPHITRYO | 10 € x ... | 7 € x ... | | 5 € x ... | 0 € x ... | ... |
| Me 17 mai | NÄÏSSAM JALAL LAURENT BARDAINNE | 29 € x ... | 24 € x ... | | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| J 18 mai | ISHKERO Gratuit - Sans Réservation | | | | | | |
| | STUDNITZKY SOPHIE ALOUR | 29 € x ... | 24 € x ... | | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| V 19 mai | TATANKA Gratuit - Sans Réservation | | | | | | |
| | YOM AMIT FRIEDMAN | 29 € x ... | 24 € x ... | | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| S 20 mai | E. CALMÉ & L. MAUR Gratuit - Sans Réservation | | | | | | |
| | LEÏLA MARTIAL STANLEY CLARKE | 29 € x ... | 24 € x ... | | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| TOTAL 3 | | | | | | | ... |

Places numérotées
(hors concerts gratuits, SOLEO et PADAM PARTIE)

| | |
|---|-----|
| TOTAL DE LA COMMANDE (Total 1 + Total 2 + Total 3) | ... |
|---|-----|

COMMANDE DE PLACES

22^e FESTIVAL JAZZ DANS LE BOCAGE

VOS COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

N° d'adhérent 2023 : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____ courriel : _____

TARIFS 2023

ADHÉSION : 15 €

Donne droit au tarif adhérent et aux Pass.
Gratuité au concert d'ouverture (20 mai).

Pass 4 Soirées : 60 €

Pass 4 Soirées moins de 25 ans : 15 €

Pass 5 Soirées : 80 €

Pass Semaine : 110 €

TARIFS RÉDUITS

- **Adhérent** :
membres de l'association Jazz dans le Bocage.
- **Partenaire** :
abonnés des saisons culturelles d'Isléa et Yzeurespace, et adhérents du 109.
- **Moins de 25 ans et minima sociaux** :
sur présentation d'un justificatif.
- **Moins de 12 ans** : gratuit.

- Sur le site : www.jazzdanslebocage.com
- Par téléphone : 07 52 02 88 14 (du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 14h à 18h)
- Par courrier : complétez le bon de commande au verso et envoyez-le avec votre règlement à Jazz dans le Bocage, Mairie, 03240 ROCLES.

Les informations recueillies sont réservées à l'usage exclusif de Jazz dans le Bocage.

Conformément au Règlement Général sur la Protection des Données, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition et de suppression des données vous concernant.

Adressez votre demande par courrier (Jazz dans le Bocage – Mairie -03240 ROCLES) ou par mail: contact@jazzdanslebocage.com

TOUT LE PROGRAMME !

22



Vendredi 12 mai - TRONGET

LAURA PRINCE

Samedi 13 mai - TRONGET
NOYANT

SOLEO
MARTHE

Dimanche 14 mai - YGRANDE

PADAM PARTIE

Lundi 15 mai - Deux-Chaises

TÌAM

Mardi 16 mai - Saint-Menoux

AMPHITRYO

Mercredi 17 mai - TRONGET

NAÏSSAM JALAL

LAURENT BARDAINNE



Jeudi 18 mai - TRONGET

ISHKERO
STUDNITZKY
SOPHIE ALOUR

Vendredi 19 mai - TRONGET

TATANKA
YOM
AMIT FRIEDMAN



Samedi 20 mai - TRONGET

ÉMILIE CALMÉ & LAURENT MAUR
LEÏLA MARTIAL
STANLEY CLARKE N'4EVER

22



Le programme et la composition des groupes
sont susceptibles de modifications.

www.jazzdanslebocage.com

JAZZ
DANS LE
BOCAGE

