

Tronget & alentours

Allier - Auvergne-Rhône-Alpes

**Jazz
dans le
Bocage**

23^e festival

3 > 11 mai 2024



Edito

Une association c'est un organisme vivant : ça respire, ça vit, ça mute et se transforme, se recompose même parfois. A Jazz dans le Bocage, c'est un peu ce qui nous arrive en ce moment, l'équipe se renouvelle, certains prennent du recul, des nouvelles têtes s'approchent, on se pose des questions et ensemble on trouve des solutions. Un grand merci à celles et ceux qui s'éloignent et bienvenue à celles et ceux qui nous rejoignent. On chemine donc, on travaille et c'est plutôt bon signe puisque de toute façon, le constat reste le même : il s'agit d'une belle assemblée de bonnes volontés qui partagent la même envie de faire la fête en musique dans le bocage bourbonnais.

Cette année encore Jean-Luc Maronne nous a concocté une programmation éclectique. Depuis novembre déjà, les musiciens sillonnent le territoire pour créer, jouer, rencontrer, pratiquer avec petits et grands. De Tronget à Cressanges (ou de la Martinique à Londres ?) et de Noyant à Bourbon (ou bien est-ce de Cuba à la Méditerranée ?), le jazz est partout, le bocage aussi, et une chose reste sûre : rendez-vous est pris en mai pour un 23^e festival à partager !

*Hélène Daviet & Gérard Ballenghein,
Présidence*

L'édition 2024, dans la continuité des programmations passées, vous propose de partager nos coups de cœur, de belles découvertes, de quoi vous surprendre, vous ravir et vous évader, de vous bousculer quelques fois peut-être...

Merci pour ces années auprès de vous et pour la confiance que vous m'accordez.

*Jean-Luc Maronne,
Programmation*

Envie d'être bénévole ?



Nous sommes toujours à la recherche de bras (pour accrocher des rideaux, porter des chaises, tirer des caisses), de mains (pour éplucher des légumes, déchirer des tickets), de cerveaux (pour compter, écrire, réfléchir) et de sourires pour nous aider à préparer ce festival.



L'expérience vous tente ?

N'hésitez pas à contacter Sabine : coordination@jazzdanslebocage.com

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons le privilège d'être les héritiers d'une longue tradition culturelle et la richesse de nos festivals, expositions et spectacles en témoignent. Moyen d'accès privilégié à la culture dans de nombreux territoires, les festivals constituent une offre culturelle accessible à tous et populaire. Le festival Jazz dans le Bocage en est la parfaite illustration. Durant la semaine de l'Ascension, le Bocage Bourbonnais va accueillir aussi bien des références du jazz international, que des artistes de renom de la scène française et des talents régionaux accomplis. Une programmation qui promet encore des prestations de haute voltige pour cette 23e édition. C'est pour toutes ces raisons que la Région Auvergne-Rhône-Alpes est fière de soutenir ce festival qui fait vivre et découvrir le jazz au plus grand nombre. C'est aussi le sens de la politique que nous portons à la Région : faire sortir la culture de ses murs pour toucher en plein cœur le plus grand nombre. Toutes mes félicitations aux organisateurs et bénévoles mélomanes et bon festival à tous.

Laurent Wanquiez

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Entre blues, groove et swing

Il entend œuvrer à la diversité culturelle, contribuer à l'attractivité du territoire, « promouvoir un jazz émergent » : le Festival Jazz dans le Bocage persiste et signe.

Avec fougue, il respire l'air du temps. Avec générosité, il répond aux aspirations de notre époque. Avec audace, il mêle tous les courants, toutes les influences, toutes les sensibilités artistiques. Bref, il fait de mille clivages œuvre commune et universelle. Et ce n'est pas là le moindre de ses talents.

Cette année encore, Jazz dans le Bocage érige le Bourbonnais en écrin musical. Sans complexe ni retenue. Jusqu'à défier l'antienne de Claude Nougaro qui, depuis soixante ans, ne cesse de nous mettre en garde :

« Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau.
Quand on veut chanter l'espoir, quel manque de pot. »

Oui, entre blues, groove et swing, offrons au jazz un nouveau terroir. Celui de l'Allier-Bourbonnais, là où l'Espérance signe notre devise... en oubliant la couleur de peau.

Claude Riboulet

Président du Conseil départemental de l'Allier

Le festival Jazz dans le Bocage est aujourd'hui un marqueur culturel fort de l'Allier. Année après année nous l'avons vu évoluer, s'ouvrir aux scolaires, accueillir des résidences d'artistes et tout cela avec un professionnalisme exemplaire.

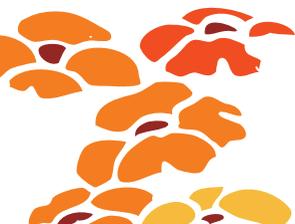
C'est toujours avec grand plaisir que nous retrouvons ce festival soutenu, bien évidemment, par la Communauté de Communes du Bocage Bourbonnais mais surtout porté par tout un territoire.

Je salue l'immense travail des bénévoles et salariées ainsi que leur implication sans faille, à nos côtés, pour développer l'accès à la culture pour tous. Cet accès à la culture indispensable et caractérisé en Bocage Bourbonnais, terre d'accueil et de partage, par une culture festivalière remarquable valorisée notamment à travers la marque Bocage Festif qui s'enrichit, cette année, d'un magazine présentant la saison culturelle 2024.

Je vous souhaite à toutes et tous, de vous nourrir, cette année encore, de la richesse des spectacles qui vous sont présentés lors de cette belle édition 2024 de Jazz dans le Bocage et de profiter de toutes les richesses du Bocage Bourbonnais !

Jean-Marc Dumont

Président de la Communauté de communes Bocage Bourbonnais



Samedi 2 mars

Rockes - Salle Paul Régerat



©S.Gripoix

Petite Lucette

20 h 15

Clémentine Ristord
saxophones

Mathieu Imbert
batterie

Pierre-Antoine Despatures
contrebasse

Sylvain Fouché
claviers

Manon Saillard
vibraphone

Petite Lucette, ce sont cinq musiciennes et musiciens virtuoses de la chute, qui font naître de leur rythmicité intense les joies de surgissements vifs. Grâce à un instrumentarium évolutif, qui joue à confondre et affirmer les timbres, ils déploient de puissantes polyrythmies, au service de compositions narratives, précises et libres.

Une formation dont la présence vivante arrache les portes et défait les formes, laissant entrer un frisson de free, un souffle de silence, dans l'épaisseur bariolée d'un jazz touché de monde et de présent, vibrant dans la sincérité de l'improvisation et le goût du jeu collectif.

Concert proposé dans le cadre du dispositif

jazz
migration

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français.

Avant le concert, présentation de la programmation complète du festival 2024

Vendredi 22 mars *Vichy - Centre culturel*



©DR

Trio Barolo

20 h

Philippe Euvrard
contrebasse, loops

Daniel Zimmermann
trombone

Rémy Poulakis
accordéon, chant

Avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, les musiciens du trio Barolo nous embarquent dans un voyage musical autour de la Méditerranée de leurs origines. Ils sont taillés pour les rencontres, le partage et le rêve. Le son unique du groupe est dû à une orchestration peu commune et à l'apport de la voix de Rémy, ténor lyrique.

Pour Philippe, le principal compositeur du groupe : «Ce qui nous relie tous les trois en plus de la musique, c'est de porter dans nos origines l'histoire des migrations européennes : la musique comme un passeport des peuples de l'errance ! »

en partenariat avec



Tarifs : 20€ / 15€ / 10€



Mécénats

Toute l'équipe de Jazz dans le Bocage remercie ses mécènes des éditions passées et à venir !

Devenir mécène de l'association Jazz dans le Bocage c'est contribuer à :

- Favoriser les échanges culturels, développer des propositions artistiques de qualité en milieu rural
- Rendre accessibles les concerts et les rencontres avec les artistes au plus grand nombre
- Contribuer à l'attractivité du territoire et au développement de l'économie locale (politique d'achats sur le territoire)

A titre personnel, la réduction d'impôts s'élève à 66% des sommes versées dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable. En contrepartie, des places de concert vous sont offertes à hauteur de 25% de votre don !

Ex : un don de 100 € donne droit à 66 € de déduction d'impôts et 25 € de contrepartie en places de concert, le coût réel est donc de 9 €.

Pour les entreprises, un dispositif fiscal attractif vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre versement, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxe, dès lors qu'il est effectué par une entreprise assujettie à l'impôt sur le revenu ou sur les sociétés. Votre entreprise peut développer sa politique de mécénat sous différentes formes : financière, en nature ou en compétences. La visibilité de votre entreprise sur le livret ainsi que des places de concerts vous sont proposées en contrepartie de votre soutien (dans la limite de 25% du don).

Ex : un don de 1000 € donne droit à 600 € de déduction d'impôts et 10 places de concerts.

Renseignements à la billetterie pendant le festival ou au 07 52 02 88 14 ou contact@jazzdanslebocage.com

Expo Vincent Allier



Du 3 au 11 mai, Jazz dans le Bocage accueille à Tronget une exposition de l'artiste plasticien Vincent Allier.

Après un enseignement parisien en arts graphiques, Vincent Allier se nourrit de rencontres et de découvertes autant dans les galeries qu'en « street art », ce qui l'inspire et lui révèle l'étendue immense et libre de l'art pictural. Après un passage sur la région Clermontoise et dans l'architecture, il revient en bocage bourbonnais où il souhaite s'associer aux actions culturelles locales.

Exposition dans le hall de la billetterie accessible à partir de 17h les soirs de concert.

Vendredi 3 mai

Tronçet - Salle des Riats

Concert d'ouverture



©RioLeChateau

20 h 15

Maher Beauroy

Insula

Le projet Insula est un incroyable défi porté par deux Martiniquais de générations différentes. Pianiste et compositeur talentueux, Maher Beauroy mélange la musique caribéenne avec jazz, pop, musiques du monde...

Insula se colore d'influences arabo-andalouses, notamment grâce à la mandole, instrument à cordes d'origine algérienne.

Maher Beauroy s'est inspiré des écrits de Frantz Fanon, figure de la pensée anticolonialiste depuis la guerre d'Algérie. Dans un parlé-chanté à la diction impeccable, Florence Baudin livre une interprétation sobre de ces textes préservant le pouvoir des mots. Les compositions se font légères grâce à des arrangements fluides et à la délicatesse des instrumentistes.

tarifs : 20€ - 15€ - 10€

adhérents & mécènes : gratuit

Restauration possible sur place.

Maher Beauroy
piano, chant, compositions

Damian Nueva
contrebasse

Boris Reine-Adélaïde & Djiéka Légré
percussions

Redha Benabdallah
mandole, chant

Zaïs Saadi
oud, chant

Christophe Zoogones
flûte

Antoine Beux & Thomas Raso
violons

Anissa Altmayer
violoncelle

Florence «Flo» Baudin
voix

Musique pour tous !

Chaque année, des objectifs sont réaffirmés avec force par l'équipe Jazz dans le Bocage : sensibiliser aux musiques créatives et improvisées, faciliter la rencontre entre un public le plus large possible et des artistes... Jazz dans le Bocage développe des actions culturelles ponctuelles ainsi que des projets plus longs permettant la rencontre avec des œuvres et des artistes, complétée par une pratique artistique et la possibilité de développer ses connaissances et son jugement esthétique.

Les 4èmes du collège Charlotte Delbo, à Tronget, sont cette année embarqués dans un projet à la découverte de l'improvisation. Un programme de rencontres, concerts et ateliers a été concocté afin qu'ils en sachent plus sur ce sujet central dans le jazz mais surtout pour qu'ils improvisent eux-mêmes ! Avec le concours de Carmen Lefrançois et Camille Maussion, saxophonistes du duo Mamie Jotax, les élèves vont pratiquer l'improvisation guidée et collective par le biais du soundpainting. Une restitution du projet aura lieu samedi 3 mai, à Tronget.

Profitant de la présence régulière de Mamie Jotax ainsi que de Phonem, accueilli en résidence (voir p.22), divers rendez-vous et ateliers sont également proposés à des écoles de musique, aux Centres sociaux Adéquat et 1, 2, 3 Bocage, ainsi qu'aux habitants.

Projet pensé aux côtés des équipes enseignantes et d'encadrement des Centres sociaux et soutenu par : Etat, Département, Fondation Crédit Agricole Centre France, Fondation Orange, Yzeurespace.



*Envie de vous essayer au soundpainting ?
Rendez-vous mercredi 1^{er} mai après-midi à Rocles
pour un atelier aux côtés de Mamie Jotax.
Plus d'infos sur www.jazzdanslebocage.com*



Samedi 4 mai

Tronget - Salle des Riats



Mamie Jotax

15 h

Carmen Lefrançois
sax alto, soprano et baryton,
flûte, voix, compositions,
arrangements

Camille Maussion
sax soprano et ténor, voix,
compositions, arrangements

À elles deux, les musiciennes n'atteignent pas l'âge d'être mamie mais leur musique vient de très loin. Les saxophones dialoguent sans cesse. La musique est faite d'éclats et de chuchotements, de rebonds et de souffles... Mamie Jotax s'invente des disputes mélodieuses, des consolations à l'unisson, de jolis trucs qui dansent parmi les textures et les matières sonores, qui excitent l'imaginaire de tous.

Les deux musiciennes sont pédagogues et se sont illustrées dans des actions pour le jeune public. Le concert sera suivi de la restitution du travail réalisé avec les élèves de 4ème du collège Charlotte Delbo de Tronget.

tarif : 3€



Musique pour tous... la suite !

Les concerts publics

- Gratuité des concerts pour les moins de 12 ans.
- Politique tarifaire la plus juste possible.
- Réductions importantes pour les 12 – 25 ans, demandeurs d'emploi, étudiants et allocataires des minima sociaux.
- 3 concerts-découvertes gratuits à 17h45 les 9, 10 et 11 mai à Tronget (voir p. 19, 23 et 27). Ces rendez-vous sont des moments conviviaux et bien souvent familiaux qui donnent un coup de projecteur à des groupes émergents.

Musique à l'hôpital

Mamie Jotax (voir p.9) se produit devant les résidents du Centre hospitalier Cœur de Bourbonnais et de l'EHPAD La Charmille au Montet.

Des patients suivis par le Centre hospitalier d'Ainay-le-Château sont également accueillis pendant le festival.

Musique pour les écoles et collèges

Trois groupes vont rencontrer les élèves sur le territoire :

- Mamie Jotax (voir p.9) à Neuilly-le-Réal et Rocles
- OZMA, avec un ciné-concert autour de Buster Keaton à Bourbon-L'Archambault (voir p.12)
- Yumi Duo avec un concert dessiné, *L'Odyssée de Yuna*, à Noyant





©B. Salmanski

OZMA

20 h 30

Stéphane Scharlé
batterie

Martin Ferreyros
guitare

Guillaume Nuss
trombone

Edouard Séro-Guillaume
basse, claviers

co-organisation



Les Trois Âges - Ciné-concert

Ce groupe survitaminé a partagé sa musique foisonnante à travers 7 albums, plus de 500 concerts sur tous les continents, de multiples créations et collaborations internationales. Il repousse les frontières entre les arts et fait dialoguer son jazz novateur avec photo, arts visuels, danse ou cinéma.

Les Trois Âges est le premier film muet co-réalisé par Buster Keaton en 1923. L'humoriste flegmatique y incarne un amoureux romantique occupé à séduire la jeune fille de ses rêves. Les temps changent mais c'est toujours la même histoire : chaque phase de l'intrigue est déclinée tour à tour sur trois périodes, à l'âge de pierre, pendant la Rome antique et les Années folles. Les gags les plus anachroniques s'enchaînent sans répit. La musique espiègle d'OZMA accompagne parfaitement le rythme trépidant du cinéma burlesque. Cette soirée touchera tous les publics !

tarifs : 10€ - 7€ - 5€

Restauration possible sur place.

Dimanche 5 mai

Tronçet - Salle des Riats



©P. Thouvenot

18 h

Mama Shakers

Le groupe Mama Shakers s'inspire du swing de la Nouvelle Orléans mêlé de blues et de folk. Instrumentistes talentueux, harmonies vocales somptueuses... mais c'est surtout un concentré d'énergie pure qui caractérise l'ensemble. Mention spéciale pour Angela Strandberg pour sa voix profonde, sa virtuosité à la trompette et pour son occupation fougueuse de la scène.

Attention cet enthousiasme inépuisable risque bien d'être contagieux !

Angela Strandberg
chant, trompette,
washboard

Hugo Proy
clarinette

William Öhlund
banjo

Baptiste Hec
guitare

Gabriel Seyer
contrebasse

tarifs : 10€ - 7€ - 5€

Restauration possible sur place.



©K. Beck

Shezar

20 h 30

Fabien Guyot
percussions

Nicolas Beck
contrebasse, tarhu

Hassan Abdalrahman
oud, chant

Kjetil Selvik
clarinettes

Une musique inspirée, à la fois riche et vaporeuse, fruit de la rencontre de quatre musiciens venus de Syrie, de France et de Norvège. Quatre musiciens mais une multitude d'atmosphères grâce aux diverses combinaisons d'instruments. Chacun prend le temps et trouve sa place au sein d'échanges fluides et raffinés, sans esbroufe.

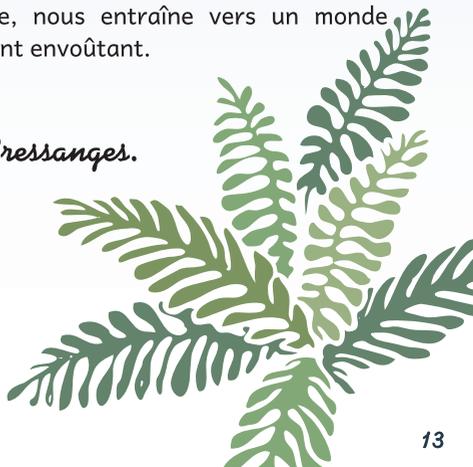
Ce « jazz acoustique oriental », pour reprendre la définition du groupe, nous entraîne vers un monde onirique profondément envoûtant.

Co-organisation

Associations de Cressanges.

tarifs : 10€ - 7€ - 5€

Restauration possible sur place.





©S.Gripoix

20 h 30

Odeia

Poussé par un vent nouveau associant musique traditionnelle et improvisation, le groupe Odeia joue sur la corde sensible. Ses musiciens n'en ont pas qu'une à leur arc : vocales, frottées, pincées, expérimentales, elles leur font franchir les frontières, l'âme cachée dans les caisses leur servant de passeport.

Le bagage du quatuor, composé de musique traditionnelle, classique, jazz, free jazz, etc., est le mélange de leurs racines profondes et des souvenirs qu'ils ont rapportés des pays traversés.

Par ses évocations chantées en grec, français, italien..., Odeia entraîne le public dans une nouvelle odysée où le cœur chavire sans que l'équipage s'y noie.

Elsa Birgé
voix

Pierre-Yves Le Jeune
contrebasse

Karsten Hochapfel
violoncelle, guitare

Lucien Alfonso
violon

Co-organisation



tarifs : 10€ - 7€ - 5€

Restauration possible sur place : Le Petit d'Asie

Mercredi 8 mai *Tronget*



Vocal Ephém'air

17 h 45

Jazz dans le Bocage a le plaisir d'accueillir Vocal Ephém'air, ensemble vocal Moulinois réunissant une trentaine de chanteurs motivés et engagés. C'est dans une démarche pédagogique de progression que Vocal Ephém'air s'engage à approfondir le travail vocal de chacun, l'écoute et la mise en harmonie des voix. Proposant un répertoire varié swing jazz en polyphonie et s'inscrivant dans des projets fédérateurs et pluridisciplinaires, cet ensemble amoureux du chant choral a à coeur de partager et transmettre ses émotions au public.

Cheffe de chœur : Géraldine Dubreuil

Concert gratuit

Jazz dans le Bocage s'engage !

L'association pense un festival qui s'ancre dans le territoire et tâche de limiter ses impacts environnementaux. Approvisionnement local, réduction et tri des déchets, matériel durable, mutualisations... le grand défi reste l'impact des déplacements : ceux des artistes, des bénévoles, des spectateurs. Le sujet est en chantier, nous essayons, à notre échelle et au sein de nos réseaux, de trouver des solutions !

Jazz dans le Bocage porte attention à la parité dans son fonctionnement et dans ses activités. Ainsi, la programmation artistique se construit dans un équilibre des courants artistiques mais aussi des pilotages de projet par des hommes et/ou des femmes.



Pensez au covoiturage !



20 h 15



Le Maxiphone Sauvage

Le Maxiphone est un collectif de jazz engagé dans la création depuis plus de vingt ans. En son sein, le multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur Fred Pouget a impulsé un défi ambitieux : réécrire des pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau, maître de la musique classique du 18e siècle. Même à notre insu, nous en connaissons tous quelques mesures.

Fred Pouget a réuni des artistes d'horizons divers, musique traditionnelle, classique, contemporaine, jazz, électro... Autre membre éminent de la scène jazz française, Daniel Yvenc, contrebassiste qui a dirigé l'Orchestre National de Jazz pendant 5 ans, membre de l'Académie du Jazz et des Victoires du Jazz, est le directeur artistique associé de ce projet.

L'orchestre nous livre un magnifique hommage à Rameau empreint d'une grande liberté. Flamboyant !

Fred Pouget
clarinettes

Guillaume Schmidt
saxophones

Anne Colas
flûtes

Benoît Michaud
vielle à roue

Rozann Bézier
trombone

Maarten Decombel
guitare, mandoline, voix

Maillys Maronne
clavier, piano, voix

Janick Martin
accordéon diatonique

Ömer Sarıgedik
basse, machines électro

Adrien Chenebault
batterie, percussions





Theorem of Joy

22 h 15

Thomas Julienne
contrebasse, compositions

Tom Peyron
batterie

Ellinoa
voix, textes

Robin Antunes
violon

Antonin Fresson
guitare

Theorem of Joy est une odysée où l'on accoste sur plusieurs rives, où chaque histoire est le rouage d'un univers au paysage intime et surprenant. Un jazz éclatant et métissé où se côtoient sonorités nord-africaines, trip post-rock et saveurs suaves de la pop. Cordes sensibles, mélodies savantes et improvisations débridées tendent vers l'harmonie et la poésie.

Emmené par son leader Thomas Julienne et grâce à la voix scintillante d'Ellinoa, le groupe défriche des sentiers nouveaux et dégage une originalité rafraîchissante.



tarifs : 29€ - 24€ - 10€

Restauration possible sur place.

Résidence artistique

Jazz dans le Bocage défend le jazz contemporain dans ses activités et souhaite soutenir ceux qui le font vivre. Pour ce faire, l'association organise des résidences. Mais de quoi parle-t-on ? Il s'agit d'un accueil d'artistes pour des temps de création, soit une grande variété d'activités possibles : composition, répétition d'un nouveau répertoire, mise en scène, choix des installations sons et lumières, etc. Et à qui proposer ces résidences ? Après réflexion, l'association a souhaité orienter son soutien vers de jeunes artistes issus du territoire qui tracent aujourd'hui leur chemin musical ailleurs. En lien avec Yzeurespace, c'est donc le quintet Phonem, piloté par Maïlys Maronne, qui a été choisi pour cette résidence 2023-2024.

Au cours d'une semaine de résidence à Rocles en novembre puis une seconde à Yzeure en avril, le groupe va ainsi s'approprier le répertoire toujours réinventé des « Geometriks ». L'occasion également de mettre en place des temps de rencontres et ateliers avec les écoles, Centres sociaux, écoles de musique et les habitants (voir p.9).

Projet soutenu par :

Etat (DRAC), Département, Fondation Crédit Agricole Centre France, Fondation Orange, Yzeurespace.



Mécène de la musique vocale, la Fondation Orange contribue depuis plus de 30 ans à la découverte de jeunes talents musicaux et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux.

Elle les détecte à leurs débuts et les accompagne jusqu'à leur accomplissement professionnel.

Elle accompagne également de nombreux festivals, comme Jazz dans le Bocage qui produisent des jeunes talents et participent activement à la diffusion de la musique auprès de tous les publics sur leur territoire.



Le Crédit Agricole Centre France mène depuis toujours une politique de mécénat et de soutien à la vie locale active pour aider les projets régionaux liés à la culture, le patrimoine, l'éducation ou encore le sport. Notre unique ambition est d'être utile à nos sociétaires et nos clients, via nos Caisses locales, notre Fondation d'Entreprise sur les différents départements de l'Allier, du Cantal, de la Corrèze, de la Creuse et du Puy-de-Dôme. Notre banque coopérative assoit ainsi sa place de premier sponsor et mécène en nombre de projets soutenus sur son territoire. Nous sommes très heureux de contribuer au rayonnement du festival Jazz dans le Bocage, évènement culturel et touristique majeur sur le territoire bourbonnais.

Jeudi 9 mai

Tronget - Salle des Riats



Phonem

17 h 45

Mailys Maronne
compositions, piano,
claviers, voix

Thibault Perriard
batterie

Nicolas Bauer
basse

Vincent Duchosal
guitare

Reno Silva-Couto
saxophones

Le groupe Phonem a été impulsé en 2018 par Mailys Maronne. Pour l'écriture de son deuxième album, la pianiste a combiné avec ingéniosité musique cyclique et mathématiques, en utilisant des graphes géométriques qui laissent toute liberté au groupe de réinventer à chaque concert les formes de ses morceaux.

Mais pas besoin d'être un matheux pour apprécier ces créations où une large part est laissée à l'improvisation et aux propositions collectives et individuelles. La musicalité est préservée, l'interprétation n'est jamais figée. Le chant diffuse des nappes aériennes qui ajoutent encore à la cohésion de l'ensemble.

Concert découverte gratuit sans réservation

Restauration possible sur place.





20 h 15

Jin Jim

Fondé en Allemagne en 2013, Jin Jim a d'emblée remporté un succès fulgurant qu'une chaîne de télé a qualifié de « décollage vertical ».

Latin jazz et rock s'entrechoquent avec un impact maximal. Indiscutablement rock, ces rythmes de batterie pesants et le son de guitare avec des épisodes de distortion, les improvisations et la complexité rythmique que le groupe tient à garder « harmonieusement accessible ». Quant à la flûte, elle est l'instrument soliste avec Daniel Manrique-Smith qui a joué avec des stars telles que Dee Dee Bridgewater ou Lalo Schifrin.

Nico Stallmann
percussions

Ben Tai Trawinski
basse

Johann May
guitare

Daniel Manrique-Smith
flûtes

tarifs : 29€ - 24€ - 10€
Restauration possible sur place.



©C. Alvarez

Ana Carla Maza

22 h 15

Caribe

Ana Carla Maza
compositions, violoncelle,
voix

Norman Peplow
piano, claviers

Iring Acao
saxophone, flûte

Luis Guerra
percussions cubaines

Marc Ayya
batterie

Née à la Havane dans une famille de musiciens, Ana Carla Maza a eu comme professeur de piano Miriam Valdés, sœur de Chucho Valdés, avant de choisir le violoncelle. Dès sa prime enfance, elle s'est imprégnée des rythmes latins, de musique classique, de jazz et de «cette sensibilité d'écouter son corps et de jouer avec», le tout assorti d'une voix grave et chaleureuse.

Non contente de son CV prestigieux d'instrumentiste et chanteuse, Ana Carla Maza est aussi compositrice et productrice. Elle se félicite d'ailleurs de l'augmentation du nombre de compositrices «qui ont une sensibilité différente, propre aux femmes musiciennes».

Autour de cette femme puissante et avec la même virtuosité, le jeu des autres membres du sextet nous annonce un grand vent tropical, ardent et irrésistible.

Les droits des artistes

Les droits des artistes en matière de propriété intellectuelle sont gérés et protégés par différents organismes. Cette gestion concerne l'enregistrement des œuvres, leur diffusion et l'utilisation de supports d'enregistrements. Les contributions perçues sont en partie affectées à l'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à la formation professionnelle d'artistes ou encore au parrainage de manifestations culturelles, participant ainsi à la richesse et la diversité de l'offre culturelle en France.



Réseaux

Plusieurs structures s'efforcent de mettre en réseau des acteurs du jazz actuel partageant des objectifs communs : faciliter la création, valoriser les musiciens, et stimuler des coopérations.

AJC ASSOCIATION JAZZE CROISE AJC est un collectif de 87 diffuseurs (festivals, clubs, salles...) français et européens qui défendent une programmation construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens. Engagé auprès des pouvoirs publics, ce réseau est un lieu de maillage territorial, un pôle-ressources, un espace de représentation et de visibilité, un initiateur de réflexions collectives. AJC déploie des actions afin de participer à une meilleure circulation des artistes, à l'émergence de nouveaux talents comme à la reconnaissance du jazz européen auprès de nouveaux publics.



AJC porte le dispositif d'accompagnement Jazz Migration (voir Petite Lucette p. 4 et INUI p. 23) et reçoit le soutien du ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, le CNM, la SACEM, la SPEDIDAM, la SPPF, et l'Institut Français.



JAZZ(S)RA est une plateforme réunissant l'ensemble des acteurs de la filière jazz sur le territoire auvergnat et rhônalpin. Via des actions fédératrices, elle vise à soutenir le développement et la structuration du jazz et des musiques improvisées en région, notamment en valorisant l'ensemble des initiatives de la scène jazz régionale, et en premier lieu celle émanant de ses membres.

Vendredi 10 mai *Tronget - Salle des Riats*



INUI

17 h 45

Valeria Vitrano
chant

Clémence Laquier
chant

Maya Cros
claviers

Dimitri Kogane
batterie

Ce quartet affiche une identité saisissante. D'emblée, les deux chants interpellent, surprenants, complices et complémentaires. Ils sont parfois puissants, parfois fragiles jusqu'au souffle, toujours précis. La rythmique énergique et les motifs souvent répétitifs des claviers installent un univers électronique très actuel. INUI nous propose une musique sensible et envoûtante, toujours accessible.

Concert proposé dans le cadre du dispositif

jazz
migration

Concert découverte gratuit sans réservation

Restauration possible sur place.

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français.



Vendredi 10 mai



©Y. Paillot

20 h 15

Quentin Dujardin feat. Manu Katché

Guitariste, compositeur et producteur, Quentin Dujardin crée un univers unique autour de ses guitares nylon. Ses mélodies restent attachées de façon immuable au son et à l'émotion. Telle une carte postale, sa musique nous accueille dans des paysages inclassables à la délicatesse touchante.

On ne compte plus ses collaborations musicales, toujours avec des artistes brillants et sensibles. Le quartet interprètera le répertoire solaire de l'album studio intitulé 2020.

Quentin Dujardin
guitares, loop

Manu Katché
batterie

Olivier Ker Ourio
harmonicas

Boris Schmidt
contrebasse

parrainage



Fondation

tarifs : 29€ - 24€ - 10€

Restauration possible sur place.



©DR

SOLAXIS

22 h 15

Lisa Cat-Berro

saxophone alto et compositions

Géraldine Laurent

saxophone alto

Camille Maussion

saxophone soprano

Sophie Alour

saxophone ténor

Céline Bonacina

saxophone baryton

Timothée Robert

basse électrique

Guillaume Lantonnet

batterie

Formation unique, SOLAXIS convoque la grande famille du saxophone, du baryton au soprano, en réunissant cinq musiciennes d'exception.

Lisa Cat-Berro les a réunies afin d'explorer toutes les possibilités qu'offre un quintet de sax et de sublimer cet instrument. Deux piliers de la scène parisienne y ajoutent une solide rythmique basse / batterie. Grâce à un répertoire ciselé sur mesure, chaque tempérament exprime sa personnalité.

Slalomant avec virtuosité entre jazz, pop instrumentale, électro 70's et afro-beat, SOLAXIS nous captive avec un son dense, des arrangements sophistiqués et un groove intense, kaléidoscope de motifs hypnotiques porté par une rythmique sans faille.



EN BOCAGE BOURBONNAIS, ON FAIT LA FÊTE TOUTE L'ANNÉE !
ÇA VIOUNE* DANS L'BOCAGE !

Bocage Festif



JAZZ DANS LE BOCAGE .

TRONGET EN FÊTE . FESTIVAL GO BA'S .

HADRA TRANCE FESTIVAL . CARNAVAL D'YGRANDE .

CLASSIQUE EN BOCAGE . SPECTACLE LÉGENDES & DÉTOURS .

SON & LUMIÈRES CHÂTEAU DE L'AUGÈRE .

CRAPA'UT . FÊTE DES BISONS . SAISON DU NABAB .

NUIT DES FERS DE LANCE . FEUX D'ARTIFICES DE BOURBON .

LA GRAND' VEURDÉE . SAISON PLAN D'EAU DE VIEURE .

EXPO BOURSE VÉHICULE RETRO . THÉÂTRES

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.TOURISME-BOCAGE.FR



**BOCAGE
BOURBONNAIS**
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



Samedi 11 mai

Tronget - Salle des Riats



©DR

Solar Ship

17 h 45

Franck Pilandon
saxophone baryton & ténor

Adrien Daquzon
saxophone alto & ténor

Pierre Larrat
sousaphone

Antony Miranda
batterie

Comme l'appareil solaire auquel il emprunte son nom, cet ensemble produit une inépuisable énergie. Trois de ses membres d'équipage se sont rencontrés au sein du big band clermontois, Blackstone Orchestra.

Pas besoin de corne de brume, on entend Solar Ship venir de loin. Puissance du sousaphone, ardeur des improvisations sur des rythmes multiples, ce vaisseau trace résolument son chemin sur les flots d'un groove tumultueux.

Concert découverte gratuit sans réservation

Restauration possible sur place.



Samedi 11 mai



20 h 15



Vega Trails

Ce duo riche et puissant réunit pour la première fois deux musiciens britanniques charismatiques et généreux.

Le contrebassiste et compositeur Milo Fitzpatrick, membre fondateur du Portico Quartet, est à l'origine de ce projet. Il met en vedette Jordan Smart, du groupe Mammal Hands, dont l'aisance au saxophone ténor ou soprano ainsi qu'à la clarinette basse permet une large palette sonore et des paysages émotionnels très variés. Intimistes ou audacieuses, les mélodies sont toujours évocatrices et pleines de sensibilité.

Milo Fitzpatrick
contrebasse

Jordan Smart
saxophones ténor & soprano,
clarinette

parrainage



FONDATION
D'ENTREPRISE



tarifs : 29€ - 24€ - 10€

Restauration possible sur place.



Le Sacre du Tympan

22 h 15

X, le dixième

Fred Pallem

direction artistique, basse

Vincent Taeqer

batterie

Guillaume Lantonnnet

percussions

Guillaume Magne

guitares

Sébastien Palis

claviers

Rémi Sciuto

sax baryton & alto, flûtes,

synthétiseur

Christine Roch

sax tenor & alto, clarinettes

Sylvain Bardiau

ou **Fabrice Martinez**

trompette, bugle

Le Sacre du Tympan est créé en avril 1998. Fondé et dirigé par Fred Pallem, le collectif s'est imposé dans le paysage du jazz français grâce à sa griffe unique. Ce big band moderne et atypique distille un son sophistiqué et inclassable, oscillant entre jazz et fanfare pop-rock. Les styles abordés sont multiples, les arrangements mêlent savamment cuivres acérés, cordes soyeuses et rythmiques seventies tout en veillant à laisser la part belle au groove et à l'improvisation.

Pour sa dixième création, le groupe n'a rien perdu de sa fougue, ni de sa musicalité. L'orchestration est précise et met chaque instrument en valeur avec subtilité. Un bouquet final éblouissant !

Daniel Zimmerman

trombone

Anne Le Pape,

Aurélie Branger

violon

Séverine Morfin

alto

Solène Chevalier

violoncelle

Merci à tous !

Partenaires publics et culturels



Sociétés civiles



Associations



Réseaux



Médias



Entreprises et mécènes



CONTACT

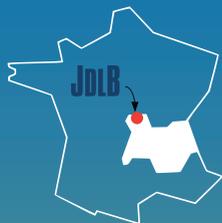
contact@jazzdanslebocage.com

07 52 02 88 14 (du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 14h à 18h)

Places numérotées pour les concerts en soirée.
(placement libre pour les concerts en après-midi
et concert assis-debout pour Mama Shakers)
Accès PMR pour tous les concerts.

Hébergements, visites

Office de Tourisme du Bocage Bourbonnais
Place de l'Hôtel de Ville
03160 Bourbon-L'Archambault
04 70 67 09 79
www.tourisme-bocage.fr



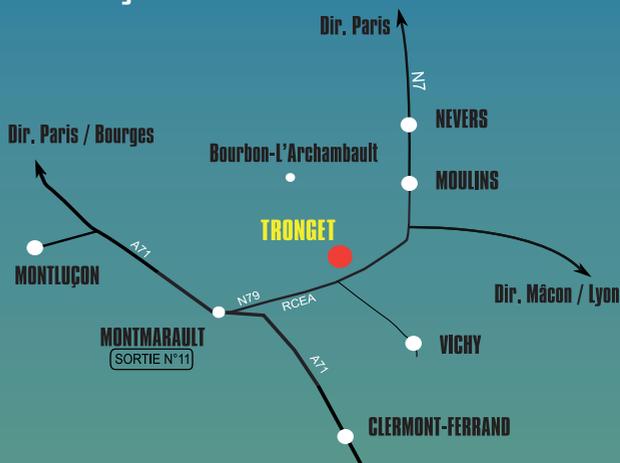
| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Moulins > Tronget : 30 mn | Clermont-Fd > Tronget : 1 h 05 |
| Montluçon > Tronget : 45 mn | Lyon > Tronget : 2 h 20 |
| Vichy > Tronget : 55 mn | Paris > Tronget : 3 h 20 |
| Nevers > Tronget : 1 h 10 | |

Temps de trajet en voiture

Latitude : 46.4197834

Longitude : 3.0644563

Pensez au covoiturage !



Tout le programme !

Vendredi 3 mai - Tronget

Samedi 4 mai - Tronget
Bourbon-L'Archambault

Dimanche 5 mai - Tronget

Lundi 6 mai - Cressanges

Mardi 7 mai - Noyant

Mercredi 8 mai - Tronget

Jeudi 9 mai - Tronget

Vendredi 10 mai - Tronget

Samedi 11 mai - Tronget

Le programme et la composition
des groupes sont susceptibles de
modifications.

Maher Beauroy

Mamie Jotax
OZMA

Mama Shakers

Shezar

Odeia

Le Maxiphone - Sauvage
Theorem of Joy

Phonem
Jin Jim
Ana Carla Maza

INUI
Quentin Dujardin feat. Manu Katché
SOLAXIS

Solar Ship
Vega Trails
Le Sacre du Tympan

JA7Z
DANS LE
BOCAGE

www.jazzdanslebocage.com

Commande de places

23^e Festival JAZZ dans le BOCAGE

Vos coordonnées

Nom : Prénom :

N° d'adhérent 2024 :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : Courriel :

Tarifs 2024

Adhésion : 15 €

Donne droit au tarif adhérent et aux Pass.
Gratuité au concert d'ouverture (3 mai).

Pass 4 Soirées : 60 €

Pass 4 Soirées moins de 25 ans : 15 €

Pass 5 Soirées : 80 €

Pass Semaine : 110 €

Tarifs réduits

- **Adhérent** : membres de l'association Jazz dans le Bocage.
- **Partenaire** : abonnés des saisons culturelles d'Isléa et Yzeurespace, et adhérents du 109.
- **Moins de 25 ans et minima sociaux** : sur présentation d'un justificatif.
- **Moins de 12 ans** : gratuit.

- Sur le site : www.jazzdanslebocage.com
- Par téléphone : 07.52.02.88.14
(du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 14h à 18h)
- Par courrier : complétez le bon de commande au verso et envoyez-le avec votre règlement à
Jazz dans le Bocage, Mairie, 7 Chemin des Chandelles 03240 Rocles.

Les informations recueillies sont réservées à l'usage exclusif de Jazz dans le Bocage.

Conformément au Règlement Général sur la Protection des Données, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition et de suppression des données vous concernant.

Adressez votre demande par courrier (adresse ci-dessus) ou par mail : contact@jazzdanslebocage.com

Commande de places

23^e Festival JAZZ dans le BOGAGE

Bon de commande à retourner avec une copie de vos justificatifs et votre règlement à l'ordre de

Jazz dans le Bocage, Mairie, 7 Chemin des chandelles, 03240 Rocles

Joindre une enveloppe timbrée si vous souhaitez recevoir vos places, sinon elles seront conservées à la billetterie du festival.

| | |
|--|---------|
| ADHÉSION (donne droit au tarif adhérent, aux Pass et au concert d'ouverture gratuit le 3 mai) | TOTAL 1 |
| 15 € x... | ... |

| PASS Adhérent et Mécène (voir p.6) | | | | TOTAL 2 |
|---|------------------------|---------------------|-----------------------------------|---------|
| PASS 4 soirées | PASS 4 soirées -25 ans | PASS 5 Soirées | PASS Semaine | |
| 3 mai + 3 soirées au choix : 8 - 9 - 10 - 11 mai (entourer) | | 3, 8, 9, 10, 11 mai | Toutes les soirées du 3 au 11 mai | |
| 60 € x... | 15 € x... | 80 € x... | 110 € x... | ... |

| | | PLEIN | ADHÉRENTS & MÉCÈNES | PARTE-NAIRES | - DE 25 ANS & MINIMAS SOCIAUX | - DE 12 ANS | TOTAL PAR CONCERT |
|----------------|---|----------------------------|---------------------|--------------|-------------------------------|-------------|-------------------|
| 3 mai | MAHER BEAUROY | 20 € x ... | 0 € x... | 15 € x... | 10 € x... | 0 € x... | ... |
| 4 mai | MAMIE JOTAX | 3 € x... | | | 0 € x... | ... | |
| | OZMA | 10 € x... | 7 € x... | 5 € x... | 0 € x... | ... | |
| 5 mai | MAMA SHAKERS | 10 € x... | 7 € x... | 5 € x... | 0 € x... | ... | |
| 6 mai | SHEZAR | 10 € x... | 7 € x... | 5 € x... | 0 € x... | ... | |
| 7 mai | ODEIA | 10 € x... | 7 € x... | 5 € x... | 0 € x... | ... | |
| 8 mai | LE MAXIPHONE THEOREM OF JOY | 29 € x... | 24 € x... | 10 € x... | 0 € x... | ... | |
| 9 mai | PHONEM | Gratuit - Sans Réservation | | | | | |
| | JIN JIM ANA CARLA MAZA | 29 € x... | 24 € x... | 10 € x... | 0 € x... | ... | |
| 10 mai | INUUI | Gratuit - Sans Réservation | | | | | |
| | QUENTIN DUJARDIN SOLAXIS | 29 € x... | 24 € x... | 10 € x... | 0 € x... | ... | |
| 11 mai | SOLAR SHIP | Gratuit - Sans Réservation | | | | | |
| | VEGA TRAILS LE SACRE DU TYMPAN | 29 € x... | 24 € x... | 10 € x... | 0 € x... | ... | |
| TOTAL 3 | | | | | | | ... |

PLACES NUMÉROTÉES
(HORS CONCERTS DE L'APRÈS-MIDI)

| | |
|---|-----|
| TOTAL DE LA COMMANDE (Total 1 + Total 2 + Total 3) | ... |
|---|-----|